



LIBRAIRIE ANCIENNE ROGER SIBLOT

DICTIONNAIRE CONCERNANT LES ANECDOTES HISTORIQUES DE L'AMOUR, DEPUIS LE COMMENCEMENT DU MONDE JUSQU'À CE JOUR



C'est un ouvrage dans l'air du temps que la Librairie a choisi de présenter avec ce *Dictionnaire contenant les anecdotes historiques de l'amour, depuis le commencement du monde jusqu'à ce jour*, soit l'année 1811. L'époque est aux dictionnaires, aux dictionnaires amoureux même ; mais également aux nombreuses études sur la vie privée des dirigeants de ce monde, plus ou moins recommandables

Cette collection est anonyme mais selon Barbier, elle aurait été écrite par un certain Mouchet, vice-président du tribunal de première instance à Troyes (Barbier, t. 4, p.957). De prime abord, le lien entre le monde du droit et l'amour a de quoi surprendre. Et pourtant l'auteur a très bien réussi l'exercice et la rigueur et l'esprit critique du juriste s'accompagne d'une approche complète, piquante et de bon goût.

Ainsi, Mouchet consacre son ouvrage à l'amour, ce sentiment qui selon lui « *diffère des autres passions* » en ce qu'il touche tous les individus, de tous âges, et « *est le tyran des*

vieillards et le roi des jeunes gens ». Selon l'auteur, c'est donc en vain que les religions de presque tous les peuples ont cherché et cherchent encore à enfermer des jeunes hommes et jeunes femmes « *pour conserver leur virginité* ».

Mouchet a souhaité rédiger ce Dictionnaire de l'amour, qui réunit les « *anecdotes historiques de l'amour* » dans le but de d'exposer les effets de l'amour sur les hommes, et plus précisément l'effet des femmes sur les hommes que l'auteur résume par ces quelques vers d'un poète : « *Vous autres femmes, vous êtes accoutumées à être le premier mobile des tragédies, comme vous l'êtes de ce monde. Il faut que vous soyez amoureuses comme des folles, qui vous ayez des rivales, que vous fassiez des rivaux ; il faut qu'on vous adore, qu'on vous tue, qu'on vous rejette, qu'on se tue avec vous* ».

C'est « *la force de l'amour, ses caprices, ses fureurs, ses emportements, les crimes dont il a été la cause ; ses scènes tragiques, comiques, ridicules et bizarres* » que l'auteur entend démontrer à travers toutes les anecdotes historiques qu'il relate.

La genèse de cet intéressant dictionnaire n'a cependant, pas été simple. En effet, l'impression est celle de ce que la première édition, celle de 1788, était de mauvaise qualité, car celui qui était chargé d'en contrôler la réalisation, « *un homme de lettres assez connu* », abandonna le projet. Le *Mercur de France* fut dès lors plutôt sévère avec cette première édition, qualifiant le style de « *monotone* ». Toutefois, ainsi que le remarque l'auteur, les débuts de la Révolution française n'étaient certainement pas les plus propices à la parution d'un ouvrage consacré à l'amour.

La présente édition est la seconde, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, nettement plus rare que la première édition (*Quérard*, t.6, p.334). En effet, l'auteur y a repris certains de ses articles pour les corriger et les étoffer. De plus, il a ajouté plus de six cents articles par rapport à la première version.

Cet ouvrage prend donc la forme d'un dictionnaire alphabétique, comportant pour l'essentiel les noms de personnages illustres ayant défrayé la chronique de l'amour. Ainsi recense-t-on des anecdotes intéressantes sur Bussy-Rabutin, Noailles, Mlle de Valois, le prince de Soubise...

On y trouve par exemple diverses histoires amusantes sur les rois de France, Charles VI, Henri II, Henri III, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, notamment Henri IV qui selon l'auteur n'avait qu'un seul défaut, sa faiblesse pour les femmes qui lui causa bien des chagrins. Il rapporte les propos d'un historien selon lequel « *si la première fois qu'il débaucha la fille ou la femme de son prochain, il en eut été puni de la même manière que Pierre Abaillard, il serait devenu capable de conquérir toute l'Europe, et il aurait pu effacer la gloire des Alexandre et des César* ».



On notera également la description de l'idylle que Louis XIV, que « *rien dans la vie ne touchait si sensiblement que les plaisirs de l'amours* », a entretenu avec Mademoiselle de la Vallière pourtant décrite par un auteur contemporain comme « *de taille médiocre, fort menue, (...), marquée de petite vérole, (...), les dents pas belles, les bras plats* ». Étant la fille d'honneur de Madame, sœur du roi d'Angleterre, Louis XIV se rendait très souvent chez elle pour y rencontrer sa maîtresse. Si bien que des rumeurs commençaient à laisser entendre que le roi était amoureux de Madame. Ne pouvant laisser perdurer cette situation, la Reine mère fit envoyer Mademoiselle de la Vallière dans un couvent pour le reste de ses jours. Mais dès que le roi eut appris la nouvelle il ramena sa maîtresse et lui donna le Palais Biron.

L'auteur relate encore les histoires des hommes de lettres tels que Racine ou des artistes comme Raphaël. Au sujet de ce dernier, il reprend l'anecdote racontée par un ancien historien sur la période où Raphaël réalisa les Stanze au Vatican. Selon lui, le Pape trouva un jour le peintre « *extraordinairement échauffé* » avec de la fièvre. Il lui commanda alors de prendre du repos et l'envoya saigner par un chirurgien, mais il ne savait pas que « *l'émotion de ce peintre venait de s'être trop divertie avec une dame* ».

Assurément, cette jolie collection, en cinq volumes, dans une reliure du temps, est particulièrement intéressante car tous les faits qui y sont relatés sont historiques, permettant aux lecteurs d'en savoir un peu plus sur la vie privée des grands hommes ayant marqués l'Histoire, le tout à travers un prisme bien plus inhabituel.

***DICTIONNAIRE CONCERNANT LES ANECDOTES HISTORIQUES DE L'AMOUR,
DEPUIS LE COMMENCEMENT DU MONDE JUSQU'À CE JOUR***

À Troyes, chez Gobelet, 1811

Prix : 290 € - Réf. 000690

5 vols. in-8 – 574+602+576+583+511pp – reliure de l'époque demi-basane fauve. Plats cartonnés. Dos lisses ornés et dorés avec pièces de titre et de tomaison rouges. Quelques épidermures sur les plats et sur le dos des t.2, 3 et 5. Coiffes frottées et dos du t.3 un peu craquelé. Sur le t.1, mors fendus au niveau de la coiffe de tête sur environ 4 cm avec un manque sur les mors inférieurs. Un trou de ver au niveau de la coiffe de tête sur le t.4. Mors inférieurs fendus sur le t.5 au niveau de la coiffe de queue sur environ 5 cm avec un trou de ver, et une épidermure sur la pièce de tomaison. Champs frottés et coins émoussés. Intérieur frais avec une étiquette de catalogue sur le contreplat du t.1. Une table des matières dans chacun des volumes en fin d'ouvrage. En dépit des imperfections signalées, bel exemplaire.