



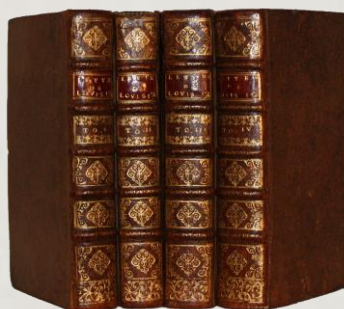
Librairie Ancienne

Roger Siblot

PETITE HISTOIRE ÉPISTOLAIRE DU
RÈGNE DE LOUIS XII (1712)

LETTERS DU ROY LOUIS XII

Louis XII, ce roi que l'on appelait « *le Père du peuple* », n'est pas toujours reconnu à la juste mesure de ce qu'il était apprécié en son temps, quand pourtant l'imagerie a retenu la figure d'un monarque habile. Cette rare édition originale, admirablement reliée dans une jolie reliure d'époque et enrichie d'une splendide suite de portraits en taille douce, imprimée à Bruxelles en 1712, permet de se rendre compte, à la faveur d'un recueil de lettres échangées entre les principaux personnages du temps, de ce que ce règne, entre Charles VIII et François Ier est pourtant un moment



essentiel de la dynastie des Valois. On est en plein cœur des expéditions d'Italie, dans l'Europe de Jules II, celle de l'empereur Maximilien. Et finalement, il n'y a rien de mieux que la forme épistolaire pour comprendre l'influence des réseaux, des alliances et des négociations à l'œuvre à cette époque. La préface nous indique qu'on trouvera là « *plusieurs intrigues secrètes des Cours des princes qui ont régné en Europe au commencement du XVIe siècle* ». C'est vrai. Mais ce recueil est aussi, et surtout, une histoire très documentée du début de ce siècle.

À L'ORIGINE DU RECUEIL : JEAN GODEFROY

L'attribution n'est aujourd'hui plus contestée. C'est bien Jean Godefroy qui est à l'origine de la mise en forme et de la publication de ce recueil de lettres de Louis XII (v. par ex., Lenglet du Fresnoy,

Tablettes chronologiques de l'histoire, vol. 1, Scheuerleer, 1745, p. CCXX ; *Bibliographie bibliographique universelle*, t. 1, p. 1005). Le nom n'est pas inconnu : c'est celui d'une importante famille de juristes et

d'historiens. Jean Godefroy, sieur d'Aumont (1656-1732) est l'arrière petit-fils de Denys Godefroy, le célèbre juriste humaniste et professeur genevois. Son père (1653-1719), également dénommé Denys, s'installa à Lille. Le 15 juillet 1681, Jean fut nommé à sa place, ès qualités de président de la chambre des compte de cette ville (*Bibliographie biographique universelle*, t. 1, p. 1005), une tradition que perpétuèrent ses enfants. De même, il occupa les fonctions de procureur du roi au bureau des finances de Lille (sur sa vie, v. D.-C. Godefroy-Méniglaize, *Les savants Godefroy. Mémoires d'une familles pendant les XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, Slatkine reprints, 1971, p. 267).

Jean s'était beaucoup intéressé à l'histoire, notamment au règne de Louis XI, en publiant une nouvelle édition des mémoires de Philippe de Comines. Concernant Louis XII, ses fonctions lui ont permis de réunir de nombreuses lettres, notamment celles émanant du côté flamand, de même que divers écrits de Louis XII lui sont confiés par le chanoine Philippe Watcant qui avait, lui aussi, de son côté, réuni une importante documentation. La chambre des comptes disposait de lettres de l'empereur Maximilien et **Jean Godefroy se décida de réunir tout cet ensemble dans un recueil, qu'il fit éditer à Bruxelles, chez Foppens, en 1712**, dans une agréable édition in-12 en 4 volumes.

UN RÉSEAU ÉPISTOLAIRE : ENTRE NÉGOCIATIONS ET DIPLOMATIE

Jean a donc choisi la forme d'un **recueil composé de nombreuses lettres échangées entre 1504 et 1504**, étant entendu que la datation adoptée est ici celle du style dit « français », c'est-à-dire considérant que l'année commence à Pâque (une concordance est proposée à la fin de l'avertissement). C'est dire qu'une telle période couvre **presque tout le règne de Louis XII** étant donné que celui-ci a débuté en 1498 pour s'achever en 1515. Ces lettres sont échangées entre les personnages centraux du royaume, dont le **cardinal d'Amboise**, son principal ministre jusqu'à son décès en 1510, ou encore le comte de Rethel, gouverneur de Champagne ou Jacques de Chabannes, célèbre maréchal. Mais le recueil contient aussi de **très nombreuses correspondances avec les principaux monarques européens**, tels **Henri VIII d'Angleterre, Maximilien I^{er} d'Autriche**, sa fille, **Marguerite d'Autriche** (petite-fille de Charles le Téméraire), ou encore le pape **Jules II**.



Ces lettres révèlent **une lecture passionnante du règne de Louis XI**, notamment en reflétant la querelle entre les Habsbourg et la France, nourrie par le ressentiment qu'éprouvait Marguerite à la suite de sa répudiation par Charles VIII. Elles plongent **au cœur de l'expédition d'Italie**, si importante à l'époque, et au centre des tractations diplomatiques très fréquentes, notamment à travers les figures de Mathieu Lang et de André de Burgo, tous deux ambassadeurs à la cour d'Autriche. **Elles esquissent, au plus vrai, le visage de Jules II**, l'un des papes les plus guerriers du temps. Où l'on découvre aussi le curieux projet qu'avait formé Maximilien de devenir pape.

En réalité, le recueil de Godefroy ne comprend pas que des lettres et contient nombre de textes officiels, tels que des mémoires, des bulles de Jules II, et divers documents datés du règne de Louis XII de sorte qu'il est assurément « *le recueil des pièces officielles de ce règne, classées par ordre chronologique* » (*Nouvelle collection des mémoires*

pour servir à l'histoire de France, vol. 1, p. 586). **La compulsions de ces documents est facilitée par leur présentation.** Outre un sommaire très utile reprenant la liste de chacun des documents reproduits dans les volumes, on y trouve **à l'en-tête de chaque lettre un bref résumé de ce qu'elle contient.** Ainsi par exemple, le 22

septembre 1505, trouve-t-on une « *lettre du Roy Louis XII au Roy de Castille par laquelle il l'assure qu'il ne tiendra pas à lui qu'ils ne vivent en bonne amitié et intelligence* » (vol. 1, p. 42). On comprend donc que cet ouvrage se révèle « *l'un des plus curieux monuments historiques qu'on puisse consulter pour cette époque* » (Nouvelle collection, *op. cit.*, p. 586).

UNE JOLIE SUITE DE PORTRAITS DES GRANDS DE L'ÉPOQUE

Joliment relié dans une belle reliure d'époque, **l'ouvrage vaut surtout pour sa splendide suite de six portraits (complets) représentant les grands de l'Europe de l'époque,** ceux qui se trouvaient au cœur des alliances nouées, puis dénouées aussitôt. Ces six portraits représentent évidemment **Louis XII,** mais également son ministre **le cardinal d'Amboise,** le pape **Jules II,** Marguerite d'Autriche, Maximilien d'Autriche et **Henri VIII d'Angleterre.** La plupart d'entre eux sont, en quelque sorte, « *expliquée* » dans une audacieuse préface dans laquelle son auteur propose quelques vers à mettre au pied de ces portraits.



élèves de Romain de Hoog, aussi connu pour les dessins qu'il avait déjà donné pour illustrer Molière et Racine.

Les six portraits du *Recueil Godefroy* sont demeurés reconnus dans la mesure où s'ils s'approchent très fortement des modèles originaux, dans la mesure où ils sont sans aucune

complaisance : « *ces portraits sont précieux pour l'histoire, parce qu'on les considère comme une fidèle reproduction des traits de ces différents personnages* » (Nouvelle collection, *op. cit.*, p. 586). Il est vrai qu'en admirant le portrait de Louis XII par Jehan Perréal conservé à Windsor, l'on est frappé par la ressemblance. Indiscutablement, c'est l'entreprise d'une histoire vraie et authentique du règne qu'a proposé Jean Godefroy.

Cette **suite de gravures** est d'une signature célèbre : celle de **Jacques Harrewyn (1660-1727),** graveur actif à Bruxelles, et l'un des

LETTRES DU ROY LOUIS XII, ET DU CARDINAL GEORGE D'AMBOISE [J.

Godefroy]

A Bruxelles, chez Foppens, 1712

Réf. 3360 – Prix : 600 €

4 vols. in-12 (289+308+328+383pp) – Reliure d'époque plein veau blond. Dos à nerfs, richement ornés de caissons et de fleurons dorés. Roulette dorée en bas du dos, sur les nerfs et sur les coiffes. Pièces de titre de maroquin grenat. Roulette dorée sur les champs. Tranches mouchetées. Quelques légères épidermures sur les plats des t. 1 et 4. Coiffes et nerfs frottés. Coiffe de tête du t. 2 arasée et un manque sur la coiffe de queue du t. 4. Champs frottés et trois coins légèrement émoussés. Intérieur frais jauni par endroits (surtout le t. 1). Intérieur orné de six portraits en taille douce hors texte dont quatre frontispices : représentant Louis XII et Gorge d'Amboise (t. 1) ; Maximilien d'Autriche et Jules II (t. 2) ; Marguerite d'Autriche (t. 3) et Henri VIII (t. 4). Magnifique page de titre en rouge et noir avec une très jolie vignette. Une table des sommaires en début de chaque tome et une table des matières en fin de chacun des tomes. Nos ouvrages sont tous en bon état, sauf mentions expresses contraires. Aussi nos descriptions tentent-elles d'être exhaustives. En dépit des imperfections signalées, très bel exemplaire dans une très jolie reliure d'époque.

